

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia.**

Departamento de Cundinamarca

Presentado por:

Katherin Dayana Fraile

Luisa Fernanda Cervera Pabón

Mónica Eliana Alba Bayona

Mónica Patricia Ávila

Sandra Paola Pérez

Grupo:

442006_26

Director

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia -

UNAD Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y

Humanidades Programa De Psicología

Bogotá, 2020

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	6
1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	7
1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	8
1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	8
1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	9
1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	10
2. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	10
Tabla 1. Formulación de preguntas.....	10
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial (Caso Comunidades de Cacarica)	13
3.1 En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	13
3.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	14

3.3	<i>Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.</i>	14
3.3.1.	Acción 1: Recuperación emocional continua.	14
3.3.2.	Acción 2: Sobrevivientes y Arte	15
3.4	<i>Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.</i>	16
3.4.1.	Primera estrategia: Activación de redes de apoyo.	16
3.4.2.	Segunda estrategia: Diagnóstico del contexto y sus necesidades.	16
3.4.3.	Tercera estrategia: La comunidad como agente de cambio.	17
4.	Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	17
4.1	<i>Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante</i>	17
4.2	<i>Lo simbólico y la subjetividad.</i>	19
4.3	<i>La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.</i>	20
4.4	<i>Recursos de Afrontamiento</i>	21
4.5	<i>Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.</i>	21
4.6	<i>Conclusiones.</i>	23
4.7	<i>Link blog colaborativo Foto Voz</i>	24
	Conclusiones	25
	Referentes Bibliográficos	27

Resumen

El presente trabajo corresponde a la realización de la evaluación final del Diplomado de Profundización de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de violencia, también el análisis de los contenidos temáticos dispuestos en el entorno de conocimiento del curso, abordando temas como lecturas de la realidad que propicien alternativas de abordaje en los procesos de recuperación psicosocial y la aplicación de estrategias de diagnóstico e intervención.

A través de una revisión comprensiva y analítica del caso de Alfredo Campo y de la comunidad de Cacarica, se logra evidenciar los factores de riesgo e impacto psicosocial como el desplazamiento forzado, los asesinatos y las amenazas contra la población a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolos de ser cómplices de ciertos grupos armados causado por el conflicto armado. Es así que desde el enfoque narrativo planteamos un acompañamiento que facilite a la comunidad entender, cómo esa experiencia y circunstancia adversa, les permite salir de su zona relativa de confort, llevándolos a experimentar e identificar cosas nuevas que los fortalecen como personas; dándoles la oportunidad de servir como ejemplo para las demás personas de su comunidad, demostrando que el cambio no nace en un aspecto social sino en un espacio individual del ser humano.

Finalmente, con el propósito de identificar subjetividades e intersubjetividades, que emergen de la violencia en los entornos cercanos, se realiza un ejercicio de reconocimiento detallado de cinco lugares de la ciudad de Bogotá D.C, por medio de la imagen narrativa - Foto Voz.

Palabras claves: Conflicto Armado, Narrativa, Violencia, Estigmatización, Resiliencia, Discriminación, Subjetividad.

Abstract

The present work corresponds to the completion of the final evaluation of the Diploma of deepening of Psychosocial Accompaniment in Scenarios of violence, also the analysis of the thematic contents arranged in the environment of knowledge of the course, addressing issues such as readings of reality that propitiate alternatives of approach in psychosocial recovery processes and the application of diagnostic and intervention strategies.

Through a comprehensive and analytical review of the case of Alfredo Campo and the community of Cacarica, it is possible to demonstrate risk factors and psychosocial impact such as forced displacement, murders, and threats against the population through intimidation and generation of collective fear, accusing them of being complicit in certain armed groups caused by the armed conflict. Thus, from the narrative perspective, we propose an accompaniment that makes it easier for the community to understand how that experience and adverse circumstances allowed them to leave their relative comfort zone, leading them to experience and identify new things that strengthened them as people; giving them the opportunity to serve as an example for the other real people of their community, demonstrating that the change does not come from a social aspect but in an individual space of the human being.

Finally, with the purpose of identifying subjectivities and intersubjectivities, which emerges from violence in nearby environments, an exercise of specific recognition of five places in the city of Bogotá D.C is carried out, through the narrative image - Photo Voice.

Keywords: Armed conflict, Narrative, Violence, Stigmatization, Resilience, Discrimination, Subjectivity.

LA NARRATIVA COMO MÉTODO DE REPARACIÓN Y NO REPETICIÓN

“La identidad es lo que puedes decir de lo que eres
considerando lo que ellos dicen que puedes ser”

Martha Bello (2011)

En un país que durante años ha sufrido el conflicto armado de diferentes maneras y en diferentes lugares es frecuente encontrarse con personas que han decidido narrar sus vivencias o experiencias dentro de estas dinámicas del conflicto, lo anterior con diversos objetivos; unos para reconocerse como víctimas y otros discursos que permiten reconocer victimarios y a su vez también personas que se reconocen como sobrevivientes dentro las dinámicas que mueve el conflicto armado.

Dado a que se encuentran con diversas narrativas en la actualidad, se tiene la participación del centro de memoria histórica como una entidad pública que busca compilar estas historias con el fin de evitar la no repetición de eventos traumáticos como el conflicto. Por tal motivo, la postura de Michael White (2003, citado en Estrada & Buitrago. 2016, p. 28), es importante en este tipo de análisis, dado que permite encontrar en las narrativas herramientas que favorezcan el fortalecimiento desde lo individual como lo es la reconstrucción de identidad y desde lo social en el fortalecimiento de redes de apoyo que aporten de manera positiva a las dinámicas sociales.

1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Relato número 3. Alfredo Campo

1.1 ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Dentro del ejercicio de análisis se propone la historia nombrada como “Relato 3: Alfredo Campo” tomada del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia; en esta historia se encuentra lo que White (2003), menciona como flujo de conciencia o sentido de sí, dado que es lo que permite que la persona en este caso Alfredo, pueda movilizar recursos propios en los que se encuentran sus habilidades, intereses, motivaciones y aprendizajes con el fin de poder transformar la identidad de víctima a sobreviviente, lo que permite que con estos recursos logre posicionarse como un líder y persona activa dentro de su comunidad aportando de esta manera al cambio de dinámicas sociales dentro de su comunidad indígena.

Dentro del análisis del discurso no solamente se evidencia una movilización de lo individual o personal, sino también de las dinámicas sociales, lo que favorece las redes sociales que se activan dentro de estas situaciones como la del conflicto armado, esto dado que la participación de las redes sociales también es importante para fortalecer el sentido de sí, ya que de acuerdo con Montero (2003) la red social es entendida como la estructura social en la que se logra encontrar no solamente recursos sino también apoyo para cada uno de los que integran la red o la comunidad en sí.

Por ejemplo, en el discurso de Alfredo en dónde refiere: “También existe un programa que se llama ‘Todos en movimiento’, que ha tenido mucho impacto porque ofrece espacios para los diálogos, las quejas, la historia y todo lo relacionado con la comunidad indígena y con las organizaciones sociales de Colombia” (Díaz et al. 2009, p. 94), se puede identificar un esfuerzo asociado a lo comunitario, donde se activan redes sociales que favorecen a las dinámicas de la comunidad y su vez también se reconoce como valor propio que redefine la identidad de Alfredo, permitiendo identificarse como líder lo que aporta valor a su identidad, reestructurando su

narrativa acerca del evento traumático, esto se puede encontrar en el discurso cuando Alfredo menciona que: “Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza” (Díaz et al. 2009, p. 94).

1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Por otra parte en el análisis de la narrativa de la historia mencionada, es importante resaltar que los impactos que deja el conflicto armado también se encuentran asociados a rupturas sociales y familiares importantes, tanto así que no solo se pierde la identidad de la persona que vive el trauma, sino también se afecta la identidad de grupo en dónde se mueve la persona, lo que también obliga a la reestructuración social, como se puede encontrar en el discurso en donde Alfredo debe incluirse en contextos como los de la ciudad de Bogotá, después de haberse encontrado en su comunidad y adicional la separación de algunos miembros de su familia que trae de acuerdo con Bello (2001) la desarticulación de relaciones que implican un costo social y cultural; sin embargo esto también aporta de manera favorable al fortalecimiento del sentido de sí mismo, dado que su motivación y valor de vida se encuentra en liderar, ayudar y aportar a su comunidad lo que favorece a la transformación en la narrativa, trayendo lo positivo del evento como un aprendizaje de vida posibilitando herramientas propias para apropiarse de su historia de vida y poder contarla como una fortaleza de acuerdo a lo mencionado por Alfredo.

1.3 ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el discurso se encuentran diferentes posturas subjetivas que se podrían incluso dinamizar, dado que el protagonista de la historia puede mostrarse como víctima y

posteriormente transformar dentro de su narrativa esto como una oportunidad y allí es donde permite cambiar su postura como un sobreviviente, es decir; de acuerdo con White (2016) cuando una persona que vive un trauma logra a través de la narración encontrar un valor “positivo” puede esto llegar a favorecer su flujo de conciencia transformando de esta manera el trauma en una vivencia positiva.

Por tal motivo dentro de la historia narrada por Alfredo se pueden encontrar narraciones como: “pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad. Gestionamos nuestros propios medios alternativos para contar cosas culturales, de la comunidad como tal” (Díaz et al. 2009, p. 93), esto hace referencia a una narrativa de víctima cuyo contenido también puede emitir mensaje de valor en el momento en que la misma comunidad puede llegar a ser parte de la reparación de sus propios vínculos sociales como lo es el gestionar sus propios medios alternativos.

1.4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Aunque el conflicto armado ha transcurrido por varios años es importante reconocer que a partir del nombrado “acuerdo de paz” se ha logrado contextualizar un poco más a la sociedad de lo que realmente ha ocurrido, dado que dentro de la sociedad que vive “alejada” de estas dinámicas no se llega a visualizar la inmensa ruptura y trauma que trae estos conflictos; por tal motivo posteriormente a lo hablado del acuerdo de paz se ha logrado naturalizar el conflicto y a su vez permitir y facilitar la inclusión de las víctimas que han vivido de cerca la guerra, de esta manera las narrativas como la de Alfredo, favorecen el conocimiento de supervivencia y esto permite que facilite la inclusión social dentro de los diversos sistemas.

1.5 En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Finalmente, dentro del conflicto armado como se evidencia en el relato de Alfredo no se afecta únicamente a él sino también a su comunidad; sin embargo, en su discurso aunque se encuentra una emancipación frente a las imágenes de violencia vividas puesto que la narrativa es en primera persona, también podemos evidenciar que Alfredo se considera líder lo que hace que también se encuentre un discurso social con el fin de aportar positivamente a su comunidad, y gracias a los aportes realizados por parte de Alfredo, logró poder cambiar su discurso de víctima como sobreviviente, ya que su propia comunidad lo identifica como un líder social y a su vez permite tener lo que White (2016) mencionó como testigos externos, favorecimiento a la modificación de identidad como se mencionó anteriormente.

2. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1. Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas estratégicas	¿Considera que su apoyo es importante para mejorar las condiciones de vida de su comunidad?	Esta pregunta es importante para identificar diferentes aspectos sociales y psicológicos en la comunidad con sus acciones.
Preguntas estratégicas	Es importante resaltar las cualidades y recursos que usted tiene para afrontar este tipo de situaciones. ¿Si tuviese la oportunidad de realizar un proceso de acompañamiento a	Con esta pregunta se busca observar los recursos con que cuenta Alfredo que pueden ser de utilidad en un proceso de reparación integral a víctimas.

	víctimas qué recursos utilizará para ayudarlos en su proceso de reparación?	
Preguntas estratégicas	¿Alfredo, estaría dispuesto a otorgar un perdón sincero y verdadero a un victimario que acuda a usted a pedir su perdón?	Dentro de los procesos de intervención psicológica y en el marco de proceso de reparación integral es importante saber si la víctima estaría dispuesta a perdonar a su agresor, esto con el fin de avanzar y buscar adecuadas estrategias en el proceso de intervención clínica y psicosocial.
Preguntas estratégicas	¿Cómo cambiaría la situación si se uniera laboralmente con más personas y exigieran aún más sus derechos en las emisoras?	La idea es que Campo pueda conectarse con su vida personal y trabajar desde el campo psicosocial juntamente con el grupo.
Preguntas estratégicas	¿Hasta cuándo usted Ocampo va a permitir que este tipo de situación le impida ver a su familia?	Que pueda obtener una reflexión personal en compañía del manejo de sus emociones
Preguntas Circulares	¿Alfredo, si le preguntamos a su comunidad cuál ha sido su mayor aporte para ellos, que considera que dirían?	Identificar cómo la comunidad ve al líder social, así mismo sus estrategias empleadas en comunidad
Preguntas Circulares	¿Alfredo, si algún miembro de su familia pudiera decir que ha sido lo que le dio valor para afrontar esta situación, de la manera en que lo hizo, que cree que dirían?	Se busca que el líder social identifique cuáles fueron sus recursos empleados para sobreponerse al hecho violento.
Preguntas Circulares	¿Alfredo, cómo ve a su comunidad en 5 años?	Con esta pregunta se busca observar cual es la proyección que tiene el líder social con su comunidad
Preguntas Circulares	¿Qué dicen sus familiares, que viven en Morales, cuando escuchan su programa radial, que ofrece espacios para los diálogos,	Con esta pregunta se busca conocer los vínculos afectivos del relator y su familia.

	las quejas, la historia y todo lo relacionado con la comunidad indígena?	
Preguntas Circulares	¿Quién de su familia guarda algún tipo de resentimiento contra las personas que lo desplazaron?	Se busca explorar la historia de victimización presentadas en emociones y sentimientos de su padre o hermanos y cómo están enfrentando en la actualidad esta situación.
Preguntas Reflexivas	Qué piensa usted, si la ONIC, a futuro le propone que retorne al municipio de Morales – Cauca, ¿para que se haga cargo de la emisora y lidere el programa Pueblos en Movimiento?	Con esta pregunta se busca que el relator reflexione sobre el papel que ha desempeñado como transformador y reconciliador de violencia e injusticias contra las comunidades indígenas, por parte de los grupos armados. Así mismo conocer las emociones y perspectivas en el campo personal, familiar y comunitario.
Preguntas Reflexivas	En caso de que Usted pudiera regresar a su territorio, además de su conocimiento, ¿qué otros recursos tienen para fortalecer el programa de comunicación radial de Morales?	Esta pregunta da continuidad a la pregunta realizada anteriormente. Promueve un panorama esperanzador para el relator y orienta la conversación para que este pueda encontrar posibles alternativas que le permitan lograr su objeto.
Preguntas Reflexivas	¿Qué pasaría si tuviera la oportunidad de acceder a una formación de educación superior para profesionalizar sus conocimientos empíricos en comunicación social y locución?	Con esta pregunta se busca que el relator se conecte con su sueño que es ser comunicador radial y que visibilice los recursos que le pueden ayudar acreditar sus conocimientos a nivel profesional que le permitan escalar posiciones dentro del ONIC y así adquirir un mayor nivel de influencia social con el público, con los sectores económicos, gubernamentales, y la comunidad

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial (Caso Comunidades de Cacarica)

3.1 En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

De acuerdo con la historia, los emergentes psicosociales que se evidencia son los siguientes, por una parte tanto miedo individual como colectivo, por la manera en que fue la incursión militar y las estrategias utilizadas por los grupos armados para tomar el control de los territorios, la muerte de personas pertenecientes a la comunidad, la estigmatización inducida por los miembros de las fuerzas armadas en lo concerniente con relacionarnos con miembros de grupo al margen de la ley, de igual manera el factor de desplazamiento, la pérdida de vivienda, enseres, territorio e identidad generan un fuerte choque emocional, así mismo como la inmersión a un nuevo contexto, donde carecen de todos los servicios básicos y donde experimentan situaciones como hacinamiento, falta de alimentos, vivienda, libertad, privacidad, posible rechazo por parte de la comunidad donde son reubicados, lo que impacta negativamente en su calidad de vida y bienestar.

3.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los actores armados en Colombia han trascendido por décadas, causando un gran impacto negativo, haciendo que la población se vea involucrada en este conflicto de intereses políticos, económicos y sociales. Los actores armados han generado cientos de muertes y desplazados en todo el territorio nacional, dejando como saldo una gran cantidad de víctimas y sobrevivientes, que son señalados y discriminados por la sociedad y el Estado. Esta problemática ha estigmatizado a las víctimas y sobrevivientes, afectando su salud mental y física, teniendo en cuenta que, al sufrir desigualdad y ser discriminada, se afecta su calidad de vida e integridad; esta problemática en Colombia, pasó a ser un problema de salud pública, ya que las personas que han experimentado estas situaciones de violencia armada y de desplazamiento, tienen que lidiar con el sufrimiento emocional de lo ocurrido, y en otros casos, los trastornos depresivos, mentales y el estrés postraumático, especialmente en aquellas personas que tuvieron que presenciar, asesinatos, tortura y otras clases de violencia.

Por otro lado las víctimas y sobrevivientes, siguen siendo marginados y privados de la libre expresión, al no poder denunciar las injusticias a las que fueron sometidas por los grupos legales e ilegales, por miedo a que tomen represalias contra ellos, sus familias o comunidad.

3.3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

3.3.1. Acción 1: Recuperación emocional continua.

Esta acción consiste en brindar apoyo individual, familiar y en comunidad, donde se busca que las víctimas en situación de crisis generada por tortura y asesinato, recobren la confianza en sí mismas y en los demás, así mismo romper las barreras que los limitan a continuar, y lo más importante es contribuir en la recuperación de su identidad. Esta acción se realizará a través de las historias y experiencias de vida relatadas por las víctimas, posibilitando que el relator se enfrente a sus recuerdos, miedos, temores y situaciones adversas, que lo llevaron a vivir esas experiencias, y de esta manera empezar una recuperación emocional, la cual debe ser continua, para garantizar la reconciliación y el empoderamiento de las víctimas.

3.3.2. Acción 2: Sobrevivientes y Arte.

Con esta acción se busca apoyar a las víctimas sobrevivientes de tortura y asesinato de la comunidad de Cacarica. A través de las expresiones artísticas; poemas, pinturas, dibujos, danza y canciones, con las cuales las víctimas narran, actúan y plasman sus historias, con un sentido de lucha y de reconciliación, donde los sobrevivientes de violencia transformen esas historias de tristeza y de dolor, en historias esperanzadoras, que permitan moldear nuestras vidas, para aprender a perdonarnos y no permitir que estos actos de violencia vuelvan a pasar. Así mismo brindarles la oportunidad a las víctimas del conflicto recobrar su identidad, autonomía y confianza.

3.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

3.4.1. Primera estrategia: Activación de redes de apoyo.

Es necesario desarrollar una relación con la comunidad, puesto que es importante para la oportuna realización del abordaje psicosocial y el desarrollo de este, por esta razón se recomienda una relación cercana con los líderes y las personas que se encuentran en dicha comunidad que permita un motivo de vínculo ya sea profesional, personal o Institucional, con el cual se podrá crear un diagnóstico y vínculos de sentido para la comunidad, además de que se tendría claridad del problema, población y contexto al que va dirigido el abordaje.

3.4.2. Segunda estrategia: Diagnóstico del contexto y sus necesidades.

En segundo lugar se debe tener en cuenta el contexto en el que se está desarrollando la problemática y adaptar las estrategias psicosociales al mismo, para poder prevenir, y apoyar la resolución de los problemas y necesidades que se presenten en las comunidad, teniendo en cuenta que el abordaje psicosocial busca generar las herramientas necesarias para que de manera individual o colectiva se pueda controlar el medio, las condiciones adversas que se puedan presentar y los cambios sociales de la que es objeto, dichas herramientas para que sean funcionales, estas a su vez deben ser accesibles a sus condiciones psicosociales, intelectuales, emocionales y económicas.

3.4.3. Tercera estrategia: La comunidad como agente de cambio.

En este caso, la estrategia psicosocial estaría enfocada en promover el trabajo colectivo, el aprendizaje y la formación de oportunidades que tienen las personas que hacen parte de la comunidad de Cacarica. Uno de los objetivos de la estrategia psicosocial es hacerle ver a la comunidad todas sus potencialidades como grupo y como individuos. Con ello se pretende que la comunidad asuma un papel activo dentro de su contexto, analizando sus necesidades y siendo motor de su propio cambio. Así, las personas y comunidades van adquiriendo el control sobre sus propias vidas, incrementando las oportunidades y posibilidades para que las personas vayan diseñando su destino.

4. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

4.1 Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La experiencia de foto voz, nos permite hacer un reconocimiento detallado de cinco lugares de la ciudad de Bogotá D.C., con el propósito de identificar subjetividades e intersubjetividades, que emergen por la violencia. El primer ejercicio de foto voz lo realizó Luisa Fernanda Cervera, el lugar seleccionado, fue el Parque Central del barrio de Santa Librada, ubicado entre la Avenida Caracas y la Avenida Boyacá, entre la Quebrada Yomasa y la calle 70 Sur, las situaciones observadas corresponden; al expendio de sustancias psicoactivas, riñas,

desórdenes entre pandillas o bandas al margen de la ley, también se presenta el abandono, daños al medio ambiente y asentamiento de personas desplazadas por el conflicto armado y de otros países que intentan buscar un lugar para sobrevivir. La segunda experiencia la realizó Sandra Paola Pérez, el lugar seleccionado corresponde a la ciudad de Bogotá D.C., ella nos muestra la situación de migración que padecen cientos de venezolanos, que han llegado a nuestra ciudad, en busca de una mejor calidad de vida. El tercer foto voz corresponde a Mónica Eliana Alba, el lugar que seleccionó, fue el Barrio Santa Fe, ubicado en la calle 19 con Caracas, donde se observa la violencia de género, que lastimosamente recae en las trabajadoras sexuales. La cuarta experiencia la realizó Mónica Patricia Ávila, el lugar seleccionado, fue la ciclo vía El Porvenir y algunos parques del sector barrio El Tintal, este entorno muestra que la violencia física, verbal y simbólica, han afectado la sana convivencia de la comunidad, y el quinto foto voz fue realizado por Katherin Dayana Fraile, el contexto escogido, fue el barrio San Bernardo - localidad los Mártires, una de las situaciones más sentidas, es el tráfico ilegal de armas y estupefacientes, dejando en riesgo y vulnerabilidad a la población que vive en este sector.

Los ejercicios de reconocimiento y aplicación de la herramienta de foto voz, nos llevaron a darle voz a las fotografías, identificando situaciones y problemáticas que emergen de la violencia, haciendo posible la construcción de historias desde su entorno y contextos que se dan a partir de las vivencias cotidianas y recuerdos que, a través del tiempo, siguen siendo parte de la identidad de los individuos, permitiendo así desarrollar su propia realidad y proceso de socialización.

4.2 Lo simbólico y la subjetividad.

Los valores simbólicos y subjetivos que se pueden reconocer a partir de los ensayos visuales, corresponden a las experiencias vivenciales, a las situaciones que las rodean, a la interacción con la sociedad, generando en los individuos emociones, como es; reconocer el dolor físico y mental, el sufrimiento, el daño a la dignidad, hechos relacionados con la exclusión de personas, la inseguridad que sienten al hablar de sus vivencias y de su entorno. También se reconoce emociones que comprende acciones positivas, de sensibilidad y empatía. Permitiendo conocer la realidad que sucede en los diferentes lugares y entornos seleccionados.

Según las experiencias y resultados evidenciados en el ejercicio Foto Voz o foto intervención, nos permite identificar los valores como el amor a la familia, fortalecimiento de lazos afectivos, el respeto y tranquilidad para una sana vivencia, la construcción de paz, la supervivencia, justicia y equidad para afrontar una nueva realidad, la familia, solidaridad, compromiso en el logro de los objetivos, respeto, fortaleza, dignidad en algunos casos, el servicio a través de trabajo en el día a día, la colaboración que se refleja en la ayuda del uno al otro, entre otros, los actos violentos a los que posiblemente se enfrentan; también se observa la falta de algunos valores o la búsqueda de estos.

Cabe mencionar que el subjetivismo ha mostrado la conveniencia de no olvidar la valoración, es decir, la actividad del sujeto que valora porque todos tenemos una actividad marcada por condicionamientos psíquicos y culturales. Los valores son de una sociedad y de los individuos que en su proceso de socialización los rechazan o los aprenden.

4.3 La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

Una imagen permite tener varias interpretaciones y a partir de esta puede servir como vehículo para generar y resignificar historias de vida, personas y contextos. Como se puede observar en los diferentes casos del trabajo del foto voz, entre ellos el del fenómeno de la violencia de género y en específico con las trabajadoras sexuales. Personas que tienen dinámicas sociales, familiares, culturales diferentes al común denominador de personas, ellas quienes en su historia de vida generalmente se encuentran trazados en escenarios de violencia física, sexual, intrafamiliar, desplazamiento, entre otras. Por esta razón la narrativa y la imagen juegan un papel fundamental para construir nuevos significados sociales, ya que a través de estas se puede realizar una resignificación del trauma, por medio del relato, de igual manera se pueden crear planes emergentes y de intervención lo que permite co-construir y mitigar el dolor y los sentimientos negativos que deja como secuelas este tipo de flagelos. De igual manera es una excelente herramienta para que el resto de personas de una sociedad comprenda cuál es la realidad del otro y sepa las situaciones difíciles por las que puede pasar un ser humano, por esta razón toma bastante relevancia los trabajos realizados por el centro de memoria histórica , a través de las foto voz, donde inicialmente permite que las personas puedan por este medio resignificar sus traumas y a su vez la comunidad en general pueda conocer su historia, para estos trabajos es importante mencionar los aportes que han hecho fotógrafos como Héctor Adad con su fotografía denominada “el ojo de Dios”, galardonado con el premio a la excelencia 2019 concedido por la fundación Gabo de periodismo, donde da a conocer las consecuencias de la guerra y a su vez muestra cómo a partir de una situación desdichada se puede tejer una historia de esperanza.

4.4 Recursos de Afrontamiento

En el desarrollo de la foto voz, se encontraron en los diferentes contextos de las imágenes y narrativas manifestaciones resilientes como saber afrontar sus historias de vida, buscar bienestar, adaptación social y superación de problemas, buscando el mejor lado de la realidad. Las imágenes y narrativas de foto voz, nos transmiten diferentes maneras de afrontar las experiencias de vida, nos emiten que algunos individuos sobreviven y maduran en situaciones realmente hostiles las imágenes de los migrantes venezolanos, reflejan sufrimiento, al verse forzados a migrar a países desconocidos, pero guardan la esperanza de volver a su país de origen para reencontrarse con sus seres queridos y reconstruir sus vidas.

Así mismo las imágenes de violencia de género que viven las mujeres que han sido desplazadas por el conflicto armado y que llegan a la ciudad con la esperanza de tener mejores oportunidades, pero desafortunadamente no es así, para poder sobrevivir han tenido que someterse como trabajadoras sexuales, aun así, creen que todo esto cambiará y volverán a recobrar un poco de tranquilidad y mejoraran su calidad de vida.

Por otro lado, las imágenes de los habitantes de calle y consumidores de estupefacientes, no son alentadoras, las cuales nos emiten exclusión social, inseguridad, ansiedad y pánico, algunos de estos individuos esperan cerrar sus ojos y al volver abrirlos cambie su situación de vida.

4.5 Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los

encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Es importante resguardar la memoria, como un ejercicio colectivo de los sucesos del pasado que nos interesa conservar, se recopilan varios intentos relativamente conscientes que permitan acrecentar el sentimiento de amor y arraigo social de las diferentes comunidades sin importar su naturaleza, política, geográfica, social, religiosa y económica. (Pollak, 1989)

El análisis desde la óptica político social que nos brinda este ejercicio audiovisual, es que podemos recrear las experiencias vividas y las remembranzas de muchos personajes victimizados por actores violentos para lograr una gestión colectiva, que permita visibilizar sus tragedias, para que la sociedad las pueda sentir como propias, se supere la indiferencia y se sienta como nuestro el dolor del prójimo, para buscar un derrotero que permita restablecer la memoria como un colectivo social.

Se requiere mucha decisión política para hacer un profundo análisis retrospectivo de las últimas décadas, que permita ver el real contexto y problemática de los eventos ocurridos en nuestro país, relativos al conflicto armado en todas sus dimensiones, repercusiones y consecuencias, cómo se han desplazado y atropellado a las comunidades más débiles y vulnerables.

Estamos convencidas de la gran oportunidad que brindan este tipo de experiencias para evaluar información y generar resultados que nos permitan reconocer rutas de acción para fortalecer programas y actividades para construir tejido social y la no repetición de los desafortunados eventos de nuestra historia.

4.6 Conclusiones.

Concluimos con el acompañamiento que cada estudiante realizó por medio de una herramienta didáctica llamada Foto voz, donde logramos identificar un alto mando de problemáticas que recorre nuestro país colombiano y mundo entero hoy en día, especialmente se enfoca más en escenarios de violencia, se identifica como las comunidades en general son afectadas, psicológicamente, emocionalmente y físicamente.

La guerra que pasa nuestro país a diario con secuestros, guerras, consumo de sustancias psicoactivas; barrios como san Bernardo afecta toda una población vulnerable acompañados de habitantes de calle, santa librada donde existe pobreza y muchas necesidades básicas como también de la mano están nuestros hermanos venezolanos, donde fueron exiliados por falta de oportunidades en su país llegando a los países vecinos dejando como resultado poca atención, pocas oportunidades de trabajo, rechazo y exclusión social , Barrio santa Fe, es un lugar de conflicto armado observando a profundidad la problemática del abuso sexual y violencia, lamentablemente la Foto voz hoy nos deja una nueva vista donde todas las investigaciones basadas en el barrio de Bogotá, están fundamentadas en condiciones violentas aumentando cada día la gran pobreza, desplazamiento, abuso sexual, conflictos a mano armada y deterioro de las comunidades aledañas.

La actividad de foto voz, fue relevante ya que a través de ella se realizó un reconocimiento de un contexto de nuestra cotidianidad, y por medio de fotografías captadas de estos lugares y la voz de las personas que en ella intervienen, se pudo identificar diferentes tipos de violencia.

Así mismo conocer la realidad que viven muchas personas, quienes han sido víctimas de violencia verbal, física, psicológica, de género y política, generando en las víctimas problemas de

carácter físico y psicológico. También se pudo observar que las personas a pesar del dolor, todavía conservan y guardan la esperanza de una transformación social positiva donde todos aporten a su reconstrucción y memoria, con el fin de no repetir y vivir la misma historia.

Las foto voz nos muestran las realidades encontradas en nuestro territorio Colombiano como los factores de riesgo a los que se enfrentan en su diario vivir diferentes ciudadanos, permitiendo al psicólogo en formación tomar conciencia y sensibilizarse con una mirada subjetiva para reconocer la problemática psicosocial y saber contribuir a mejorar desde su conocimiento. Así como se logró con el desarrollo del ejercicio de la foto voz en el escenario de violencia de género en las calles de Bogotá que viven algunas mujeres después del conflicto armado en Colombia.

4.7 Link blog colaborativo Foto Voz.

<https://lffairy.wixsite.com/diplomado442006-26>

Conclusiones

Las problemáticas sociales actuales en Colombia, son el resultado de una sociedad convulsa y conflictiva, que ha dejado una gran cantidad de la población en condición de desplazamiento y pobreza por los últimos setenta años. El desplazamiento forzado se reconoce como la movilización de los individuos de una comunidad como consecuencia del enfrentamiento armado de diversos grupos que van en contra de la ley; estas personas que huyen del conflicto, por falta de protección de su propia vida e integridad física tienen que ir hacia los cascos urbanos acrecentando los problemas de pobreza y violencia urbana.

Como una respuesta estatal se han creado nuevas comunidades que buscan establecer a esta población en lugares más estables por medio de programas como Familias en Acción y los programas de vivienda gratuita en donde estas comunidades vulnerables, tienen la oportunidad de un nuevo comienzo. Sin embargo estas instituciones no alcanzan a cubrir las necesidades de las comunidades, es allí donde cobra mayor fuerza un acompañamiento psicosocial estructurado dirigido a población en situación de crisis, mediante la atención al daño y la gestión del riesgo, que posibilite el reconocimiento y resignificación de la identidad de pobladores y de la comunidad que se encuentran involucrados en los diferentes escenarios de violencia.

El desarrollo de la presente actividad, nos permitió conocer en primera instancia los relatos de violencia y esperanza en Colombia. Estos relatos son contados por hombres y mujeres de diferentes lugares del territorio nacional, quienes a través de sus historias dibujan el sufrimiento y el dolor que les produjo la violencia, por el desplazamiento forzado y la violencia armada. Pero es aquí donde se marca diferencia, ellos pasaron de ser víctimas a sobrevivientes de la violencia, gracias a su lucha incansable, a la fortaleza y el sentir propio y colectivo. El pilar

fundamental que hace fuertes a nuestros relatores, es la esperanza constante de seguir trabajando y apoyando a las demás víctimas de violencia.

Así mismo retomamos la actividad de foto voz, a través de ella se realizó un reconocimiento de unos contextos de nuestra cotidianidad, y gracias a las fotografías captadas de estos lugares, nos permitieron identificar problemáticas que surgen de la violencia, como; como el desplazamiento forzado, violencia de género, drogadicción, migración, agresión física y verbal, generando en las víctimas, problemas de carácter físico y psicológico.

También se pudo observar que las personas a pesar del dolor, todavía conservan y guardan la esperanza de una transformación social positiva, actuaciones que facilitan la reconstrucción de las historias y recuerdos de vida de las personas que participaron. Por esta razón la conexión del profesional en psicología con las víctimas y sobrevivientes de violencia, debe ser fuerte, porque éste a través de su creatividad y conocimiento, brindará las herramientas y acciones adecuadas, para la recuperación emocional y enriquecer la identidad de nuestros sobrevivientes de violencia, además ser partícipes de la reconstrucción de la memoria histórica de nuestro país.

Referentes Bibliográficos

- Arenas, A. d. (24 de Agosto de 2017). *Intervención en crisis*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13022>
- Bello, M. N. (Noviembre de 2001). *Desplazamiento forzado y construcción de identidades. ICFES*. Obtenido de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/300/1/L-121-Bello_Martha-2001-147.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (2015). *Código Básico Penal y de Procedimiento Penal*. Colombia: Legis Informacion Profesional.
- Díaz, H. R., Kullenberg, L., Samper, L., Villegas, k., & al, e. (2009). *Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:¿ Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3*, 373-387.
- Estrada, Á. M., & Buitrago, C. (2016). *Recursos Psico-sociales para el Post-conflicto*. Obtenido de https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psi-co-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Ibáñez, A. M., & Velásquez, A. (2008). *El impacto del desplazamiento forzado en Colombia: Condiciones socioeconómicas de la población desplazada, vinculación a los mercados laborales y políticas públicas*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6151/S0800725_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- La Consejería Presidencial de Programas Especiales y la Red de Gestores Sociales. Gobierno de Colombia. (2009). *Guía de sistematización de experiencias: Haciendo memoria de las Redes Sociales de Apoyo (RSA)*. Obtenido de https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/guia_de_sistematizacion_de_experiencias_haciendo-memoria.pdf
- Manuel, M., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 251-267.
- MATINAL. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. *Revista de Investigación y Pedagogía*. Números 4 y 5.
- Mollica, R. F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Obtenido de http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf
- Montero, M. (2003). *Teoría y Práctica de la Psicología Comunitaria: La Tensión entre la Comunidad y Sociedad*. Buenos Aires: Paidós Tramas Sociales.
- Moos, R. H. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1, 15-29.
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. *Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro*, Vol. 2, N° 3, 3-15.
- Puentes, A. L. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia.

Facultad de Ciencias Humanas.:

http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez, J., Torre, A. D., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, vol. 22, núm. Su2 Diciembre, 337-346. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez, J., Torre, A. D., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédicas Vol. 22*, 337-346.

Schnitman, D. F. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales No. 36*, 51-63.

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. *Revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile*.

Valdivia, C. (2013). La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social. *CANALÉ 05*, 6-16.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple. Desde la Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*, 27-75.

World Bank. (12 de Septiembre de 2009). *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Obtenido de http://siteresources.worldbank.org/intcolumbiainspanish/Resources/PDF_web.pdf